



Chœur d'artichaut

Le théâtre au cœur du mouvement



Jessica Raynal, comédienne et formatrice.

Pendant de nombreuses années, elle mêle le théâtre et l'animation. Par la suite, Elle se passionne pour le masque, et le mouvement que ce style de jeu apporte. C'est en joignant son expérience des différents publics à sa passion pour le théâtre que naît son goût de transmettre.

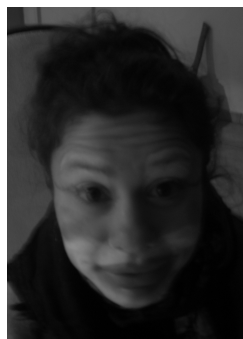
Elle découvre les bases de l'interprétation avec Pierre Castagné (Cie Maritime) à Montpellier .

Elle s'intéresse très vite pour le mouvement scénique. C'est la découverte du corps comme un outil complet de jeu qui l'emmène à Bruxelles pour rejoindre L'Ecole Internationale de Saidi LASSAAD et la pédagogie Jacques Lecoq.

-Elle affine alors son langage scénique : le corps devient un instrument de jeu à part entière , la voix le dernier mouvement du corps et le mouvement un espace d'écriture.

-Elle rencontre maître Hung Van Dung avec qui elle affirme sa propre expression corporelle et s'amuse à pousser les limites du jeu dans le cadre rigoureux du Trang-si-Dao, Art martial vietnamien.

-Elle y découvre le masque et son goût pour cet instrument sacré. Il est aujourd'hui sous toutes ses formes son premier partenaire de jeu et de création.



*S'en aller pour mieux retrouver...
Petite graine, bébé de son passé et de sa terre,
je m'épanouie au son de la vie.
Arbuste enraciné qui déploie sa voix, se nourrie de tout,
par tout les temps, mondes et merveilles .
Je m'habille du feuillage de mon imaginaire.
Toujours plus loin le soleil m'anime, le vent me guide et
je caresse les nuages verts. Mon mouvement se profile maintenant au fil
de 'Lot' pour retourner à la source et semer la magie de ce masque qui
sourit dans ce pays tronc de mon cœur.*

Jessica